



De kleine

100

De K is weer in de maand. De K van Klei, van Keramiek, van Kunst. Maar ook van Kijken, Koesteren, **C**reatief en Knowhow. Kijk & lees in **de kleine K** wat er met Klei Kan.

INSPIRATIE



Jin Eui Kim
Ruimtelijke illusies



Adam Knoche
Uitdagend en rauw

INSPIRATIE momenten



Benoît Pouplard

KNOWHOW wat & hoe



Kyungmin Park
Kinderlijke verbeelding
Kyungmin laat zien hoe zij een beeld opbouwt



Coleton Lunt
De natuur als beeldhouwer
Coleton laat zien hoe hij een object boetseert

PODIUM & KleiPers



Woekerende Wortels
Cultuurcentrum Zwaneberg

Colofon

Coleton Lunt

De natuur als beeldhouwer



In zijn werk wil hij een connectie maken met de natuur. En inderdaad, met hun knoestige vormen, welvingen, uitstulpingen en organische afwerking lijkt het werk van Coleton Lunt soms het product van een onbekende tak van de biologie. Tentoongesteld in een natuurlijke omgeving gaan zijn werkstukken daarin zó goed op, dat je zou kunnen denken dat het buitenissige scheppingen van de Natuur zelf zijn.

Zo lang als [Coleton Lunt](#) (Verenigde Staten, 1986) zich kan herinneren, is hij creatief geweest. 'Als kind speelde ik graag in het zand. Ik bouwde tunnels en zelfs een ondergronds fort dat voldoende ruimte bood aan twee personen. Ergens heb ik het gevoel dat ik daar nog altijd mee bezig ben.'

Energieën uitwisselen

Zijn passie voor klei ontstond op de middelbare school. Sindsdien is Coleton met dit materiaal

blijven werken. Wat hem daarin boeit? 'Klei geeft je het gevoel dat het leeft. Het reageert op de druk die je uitoefent en onthoudt voor altijd de energie van de laatste interactie die je met het materiaal hebt gehad.' Bovendien heeft klei een eigen wil. 'De klei zelf heeft bijna evenveel invloed op het werk als de maker. Ik heb nooit het idee dat ik alles volledig onder controle heb. Het blijft een opwindend avontuur om te zien wat de klei buiten mijn voorspelling om teweeg brengt.'

Op de vorige pagina: *Vase of Earth*, 2023, porselein (kegel 6), 43 x 38 x 58 cm
Op de volgende pagina: *Son Kunda*, 2022, porselein (kegel 6) en steengoed, 60 x 34 x 38 cm
▼ *Creature*, 2020, steengoed, 30 x 60 x 33 cm
Foto's bij dit artikel: Coleton Lunt







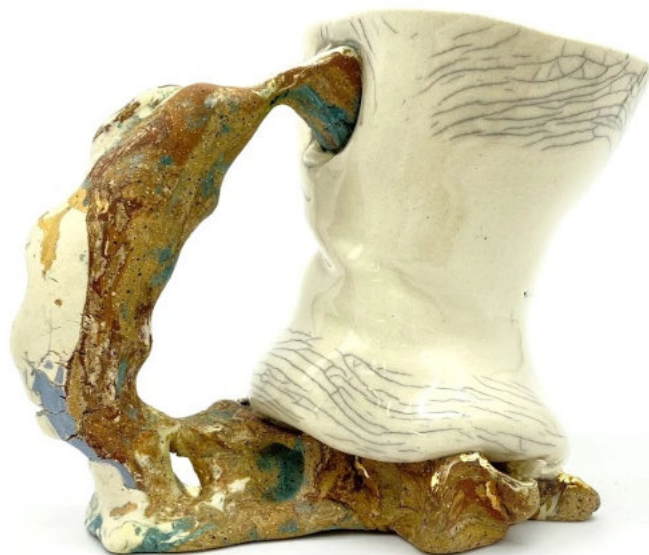
▲ **Multi Species Muddle**, 2020, steengoed (kegel 10), 122 x 135 x 132 cm
Op de volgende pagina: **Bekers**, 2021-2022, steengoed en porselein (kegel 6), 12 x 10 x 8 cm

De natuur als beeldhouwer

Voor Coleton vertegenwoordigt de natuur de hoogste vorm van kunst. Zowel biologie als geologie zijn voor hem dan ook belangrijke inspiratiebronnen. 'Ik zie de biologische evolutie als een *artistieke* evolutie. Het leven zelf is beeldhouwer. In de loop van onvoorstelbaar lange periodes van tijd verandert het voortdurend zijn vormen. Naar analogie daarvan is ook de vorming van bergen als een vorm van beeldhouwen te beschouwen.'

Patronen

Het interessante is dat sommige patronen overal in de natuur worden herhaald. 'De vertakking in onze longen lijkt op die van een boom, en die weer op de vertakking van rivierstelsels die over het aardoppervlak stromen.' In zijn werk probeert Coleton interessante natuurlijke vormen en patronen na te bootsen. 'Uitstulpingen kunnen de vorm aannemen van menselijke lichaamsdelen en de barstjes in de textuur van mijn werk wijzen op sporen van erosie op een berghelling.'



Voortdurend onderzoeken

In elk werkstuk wil Coleton een nieuwe vorm onderzoeken. 'Ik maak nooit tweemaal hetzelfde en probeer steeds net buiten mijn comfortzone te treden om echt iets nieuws te maken.' Zijn werkwijze mag intuïtief lijken, meestal begint hij met een strak omlijnd plan. 'Vaak een architectonisch concept dat ik nog niet heb uitgeprobeerd. Ik stel me bijvoorbeeld ten doel een vaas met een langwerpige opening of een driehoek met twee geometrische elementen te maken of om een vorm op te nemen die geïnspireerd is op een schelp.'

Veelzijdig

Terwijl hij bouwt, blijft Coleton zoeken naar mogelijkheden om andere materialen of alternatieve constructies toe te passen. 'Klei biedt te veel manieren om me tot één bepaald proces te beper-

ken. Ik gebruik de klei die voorhanden is op de plek waar ik ben en geniet van de uitdaging om me aan mijn omgeving aan te passen. Technisch kan ik alle kanten op en werken met materialen die op alle temperaturen worden gestookt. Ik heb gewerkt met alle mogelijke glazuren en manieren van stoken.'

Fundamenteel

Voor Coleton is dit streven naar een brede basis fundamenteel. 'Als keramist maken we maar een klein deel van de kunstwereld uit. Het zou echt zonde zijn als we ons nog verder zouden beperken door louter met één bepaald soort klei te werken en op slechts één bepaalde temperatuur te stoken. Als we niet meer dan een vaste werkwijze zouden hebben, laten we veel mogelijkheden liggen en bereiken we nooit ons potentieel.'

Op de volgende pagina: **Basket**, 2020, steengoed (kegel 10), 48 x 39 x 40 cm
▼ **Creature Cluster**, 2020, steengoed (kegel 10, 6 en 04), verf en hars, 152 x 160 x 138 cm







▲ *Tea Set*, 2020, steengoed (kegel 10), 20 x 45 x 19 cm
Op de volgende pagina: *Creatures of the Mud*, 2020, steengoed (kegel 10, 6 en 04), verf en hars, 125 x 243 x 121 cm

Andere materialen

Om de reikwijdte van zijn creativiteit te vergroten, deinst Coleton er niet voor terug om andere materialen toe te passen. 'In mijn werk gebruik ik vaak verf en hars. Als een project geen gebruiksfunctie heeft, is er geen reden om alleen met klei en glazuur te werken. Verf heeft het voordeel dat je de kleur kent, hars gebruik ik om openingen te vullen en om latere toevoegingen te doen.'

Het beste van twee werelden

Toch zal klei zijn vertrekpunt blijven. Al was het maar omdat keramiek een brug slaat tussen kunst en ambacht. 'Kunst is prachtig, maar het wordt vaak zo'n ingewikkeld gedoe en musea zijn te eerbiedig en steriel. Ambachtelijk werk is geweldig, maar vaak eenvoudig en betekenisloos. Door beide met elkaar te combineren, ontstaat iets dat de losse onderdelen overtreft. Keramiek is een kunstvorm waarmee je fysiek contact maakt en oud mee wordt. Het combineert het beste van die twee werelden.'

Uitdaging

Sinds kort is Lunt docent aan de University of Notre Dame, Indiana. 'Het is een wereldbaan en ik

doe het vol passie.' Maar het is niet zonder uitdagingen. 'Tot anderhalf jaar geleden had ik het niet breed. Dat leverde de nodige stress op, maar, zo besef ik nu, die worsteling was een stuwende kracht achter mijn creativiteit.' In tegenstelling tot wat hij verwachtte, is het vinden van inspiratie – nu hij een aanstelling heeft – een uitdaging.

Vol vertrouwen

Coleton, die niet snel voor een uitdaging terugdeinst, vertrouwt erop dat hij zijn weg wel weer zal vinden. 'Ik blijf van mijn leven genieten, ga er nóg meer uithalen. Als dat betekent dat ik wat minder met klei bezig ben, dan is dat maar zo. Ik heb geen haast. Klei zal er altijd zijn. Ik weet zeker dat ik uiteindelijk mijn draai wel weer vind en weer in verbinding kom met het intense genoeg om dingen te maken.'

Sander Hendriks

Op de volgende pagina's laat Coleton zien hoe hij een object boetseert.





1



2



3



4



5



6



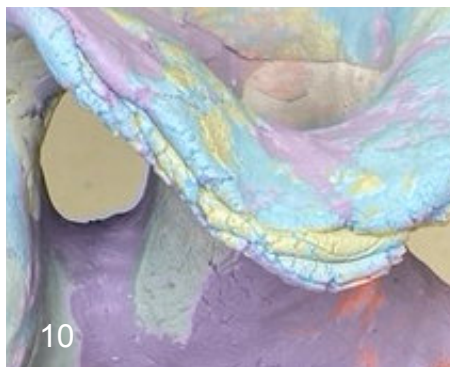
7



8



9



10

1. Om te bepalen hoeveel *mason stain* ik nodig heb, weeg ik de klei die ik straks ga gebruiken. Ditmaal werk ik met campanaporselein; het recept daarvoor heb ik online gevonden.

2. Ik voeg *mason stain* aan de klei toe. Om een intense kleur te krijgen, voeg ik ongeveer 10% van het gewicht van de klei toe.

3. Voor ik begin met walken, voeg ik wat water toe, zoveel als nodig tot het droge poeder verzadigd is.

4. Ik kneed de *mason stain* door de klei. De klei moet minstens drie keer zo vaak worden gewalkt als gewoonlijk.

5. De eerste bol gekleurde klei is klaar voor gebruik.

6. Zo maak ik nog eens vijf bollen gekleurde klei, met respectievelijk *mason stain* nr. 6030, 6236, 6315, 6242 en 6304. Om zeker te zijn dat de klei de gewenste kleur en intensiteit krijgt, is het raadzaam drie tot vier tests met verschillende concentraties te doen.

7-8. Ik begin wanden op te bouwen door spontaan verschillende kleuren klei door elkaar te mengen. Klei die met *mason stain* is vermengd, kan tijdrovend en vrij duur zijn om te maken. Om het materiaal zo efficiënt mogelijk te gebruiken, werk ik aan de binnenzijde vaak met witte klei.

9. Geleidelijk ontstaat een vorm vol welvingen. Meer buitenissige uitstulpingen volgen later.

10. Als je, zoals ik hier, met porselein werkt, droogt het oppervlak van de klei snel uit. Zo ontstaat een kenmerkend patroon van barstjes dat doet denken aan de scheuren en barsten in rotsformaties.



11. Enkele geometrische vormen die ik los van elkaar heb gemaakt, voeg ik samen tot een dynamisch geheel. Deze basis laat ik drogen tot de klei leerhard is.

12. De leerharde basisvorm breid ik uit met woeste uitstulpingen en welvingen. Dit is het moment dat ik helemaal los ga op de vorm.



13. Om te voorkomen dat ze afbreken, ondersteun ik de uitstulpingen waar nodig met stutten van witte klei.

14. Om een extra vorm toe te voegen, boor ik een gat in een van de 'poten' die het werkstuk dragen. Tijdens het stoken kan hierdoor straks de lucht ontsnappen.



15. Nadat ik slib heb aangebracht en de rand heb opgeruwd, begin ik de nieuwe uitstulping op te bouwen.

16. De nieuwe uitstulping maak ik weer dicht. Om uitdroging te voorkomen, heb ik de bovenkant van het werkstuk met plastic bedekt. Dat maakt het makkelijker om dit deel straks te voltooien.



17. Om het contrast tussen vorm en kleur te versterken, voeg ik vierkante vormelementen toe.

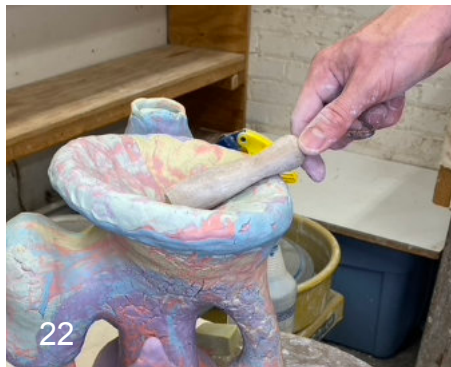
18. De bovenzijde wil ik afsluiten met een holte. Om die te creëren, begin ik een bolle 'koepel' te bouwen.



19-20. Om de 'koepel' te sluiten, werk ik de klei omhoog, zodat er bovenop een tepelvormige uitstulping ontstaat. Deze verwijder ik vervolgens. Daarna strijk ik het oppervlak glad.



21



22

21-22. Met behulp van een rondhout (hier een houten handvat) werk ik de bolle vorm van de 'koepel' naar beneden, zodat een holle vorm ontstaat.



23



24

23. Met de hand wijzig ik de holle vorm nog wat.

24-25. Ik ga verder met het aanbrengen van de laatste toevoegingen en versieringen.



25



26

26. Om te voorkomen dat uitstekende onderdelen tijdens de stook zullen inzakken of vervormen, plaats ik extra stutten van witte klei.



27



28

27. Zodra de klei droog is, schuur ik de huid. Zo verwijder ik plekken waar verschillende kleuren tijdens het opbouwen vermengd zijn. Dit verhoogt de kleurintensiteit en komt de werking van het marmereffect ten goede.

28. Het werkstuk kan biscuit gestookt worden. De steuntjes blijven staan tot de klei met kegel 6 is gestookt.



29



30

29. Na de biscuitstook breng ik aan de binnenzijde een matglanzend zwart glazuur aan. Op de buitenzijde komt geen glazuur.

30. Nadat ik de overtollige glazuur in de emmer heb teruggegoten, wordt het werkstuk voor de tweede keer gestookt.



31. En zo ziet het eindresultaat eruit: **Moments of Joy and Fear**, 2023, porselein en *mason stains*, 33 x 23 x 25 cm.